

SÍNTEISIS

victorhugosanchez.com

VÍCTOR HUGO
SÁNCHEZ
ESCULTOR



VÍCTOR HUGO
SÁNCHEZ
ESCULTOR

Sólo después de haber trabajado mucho tiempo, de ser perseverante en el aprendizaje del oficio y de haber buscado la concentración de la sensibilidad, el artista puede olvidarlo todo y después de rechazar toda coacción y toda razón, puede llegar a su “síntesis”.

Hace algunos años tuve la oportunidad de conocer el trabajo de Víctor Hugo, y de allí he visto el proceso de crecimiento de su obra, su afán por manejar la técnica y representar la variedad de temas que proponen sus piezas, me hace pensar en el camino que ha tomado. Hoy por primera vez vemos la obra de Víctor Hugo en conjunto, en una sala exhibición.

El interés de representar temas del ser universal, de la búsqueda de los sentimientos, del amor y la luz. Sin ninguna pretensión, ni juicio forzado, hace de estas esculturas la representación sincera de un trabajo que muestra una dedicación en cuanto al manejo de los materiales y la escogencia de los mismos.

Vemos pues una propuesta seria, un compromiso consigo mismo y con la escultura. Las líneas y vetas suaves del mármol, lo profundo del jade negro, el recurso de la serpentina, ágata y lo elegante del oro hacen de estas esculturas un juego armonioso de materiales y formas que no compiten entre ellas sino más bien se complementan utilizando un lenguaje entre sí que no esta alejado aun cuando los temas son diversos.

Por Sebastián Barrientos del Bosque



1 Poema de luz

Ónix anaranjado, mármol blanco, serpentina, jade arcoíris y alloy con baño de oro de 22k.

1.20 mts. X 0.275 mts. X 0.385 mts.

2012.

Única.



2 Unidos por el alma

Serpentina, ónix blanco y ágata.

0.45 mts. X 0.39 mts. X 0.16 mts.

2012.

Única.



3 Tocando el cielo

Mármol blanco, jade negro, cinabrio y serpentina.

0.73 mts. X 0.26 mts. X 0.13 mts.

2011.

Única.



4

Ixmucane

Intervención de elemento encontrado, piedra andesita y jade verde.

0.36 mts. X 0.41 mts. X 0.60 mts.

2011.

Única.



5 Tecpán

Mármol blanco, jade verde y serpentina.

0.72 mts. X 0.30mts. X 0.30 mts.

2012.

Única.



6 Sentimiento de amor

Mármol blanco, jade arcoíris y ágata.

0.31mts. X 0.265mts. X 0.31mts.

2012.

Única.



7 Noche de duelo

Marmol negro, mármol blanco, serpentina, jade negro y cinabrio.

0.88 mts. X 1.16 mts. X 0.24 mts.

2012.

Única.



8 Monarca nocturna

Bronce, jade negro y mármol.

0.51 mts. X 0.46 mts. X 0.15 mts.

2011.

1/3 + prueba de artista.



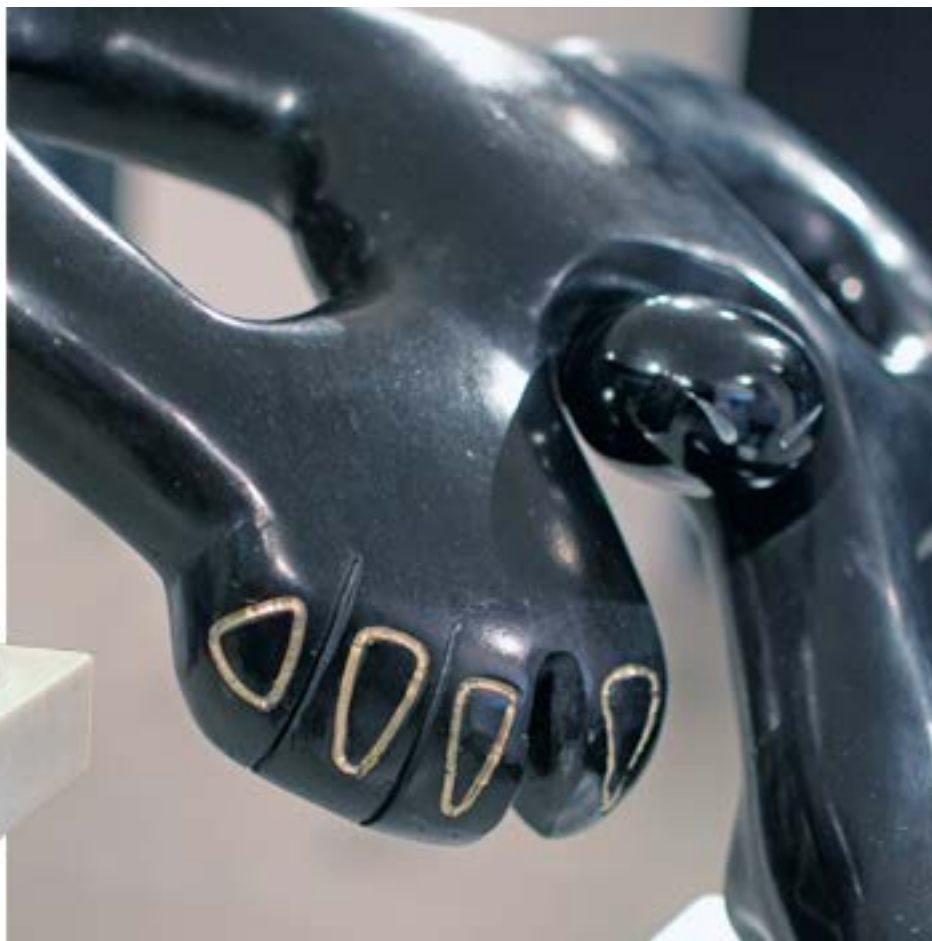
9 Chaman

Bronce, jade negro, mármol blanco y acero inox

Con pedestal: 1.76 mts. X 0.265 mts. X 0.225 mts.

2012.

1/3 + prueba de artista.



10 Cazador

Bronce, jade negro, mármol blanco y acero inox.

Con pedestal: 1.455 mts. X 0.495 mts. X 0.51 mts.

2012

1/3 + prueba de artista

Víctor Hugo Sánchez según Aquiles Jiménez

(escultor costarricense)

En el proceso inexorable hacia la integración de todo objeto a sus orígenes, al cimiento de la vida, al retorno a la materia, los objetos despojados de su hábito de vida, permanecen en silencio en espera de integrarse a la energía básica del planeta.

Objetos perdidos, inencontrables, agónicos... que sorpresivamente encuentran una nueva senda, esta vez con la intervención humana: la mano y la imaginación del escultor Víctor Hugo Sánchez.

Formas sin asociación, despojadas de significado entre las formas vitales, encuentran una nueva raíz, una nueva savia, y se desligan del abismo del olvido para transitar espacios de vuelo de águila, e incorporarse a un nuevo significado.

Esos fueron los primeros encuentros de Víctor Hugo con las formas tridimensionales. Es también el origen de una concepción animista del mundo donde lo inerte es visto como lenguaje fértil para el significado poético.

Es así que las imágenes de Víctor Hugo no se anclan en los objetos ni en estructuras pre-establecidas de manejo formal. Subyacen en el lenguaje universal de las cosas íntimas, de las texturas, el desgaste del tiempo y el espacio, en la agonía de las cosas.

Su inicio fue muy acertado, porque acercó múltiples facetas de la vida a una sola imagen. No se preocupó por describir las cosas, las instó a integrarse sellando así una nueva amalgama del significado. Esta capacidad de síntesis y de frescura de interpretación permanece en las obras del escultor, aún cuando su obra, en algunos casos, se inclina por la denuncia social.

Queda claro que Víctor Hugo no es un hacedor de cosas, aunque su factura es impecable, es más bien un invocador de las energías que subyacen en cada cosa, no desea contarnos una historia, sino anunciar un misterio.

Página web: aquilessculptor.com

VÍCTOR HUGO SÁNCHEZ

ESCULTOR

victorhugosanchez.com

Teléfono: (502) 55094115

Email: proyectosvhs@gmail.com

<http://victorhugoescultorguatemala.blogspot.com>